PASIÓN POR CREAR _PLACER DE ADMIRAR _ NECESIDAD DE TRANSFORMAR

Curso de iniciación al arte como herramienta de juego, conocimiento y transformación

Dirigido por ANGÉLICA SÁTIRO

Conferencia de presentación, abierta y gratuita, el lunes 26 de noviembre de 2007 a las 20:00
+
12 sesiones de 2 horas y media, en lunes alternos y a las 19:00 (entre el 14 de enero y el 16 de junio de 2008)
Duración total: 30 horas.
Para garantizar una atención personalizada y un óptimo aprovechamiento de los recursos disponibles, se establece un límite máximo de 50 plazas, asignadas por riguroso orden de reserva.

Para disfrutar verdadera e intensamente del arte contemporáneo no basta con disponer de unos buenos fundamentos teóricos. También es imprescindible desarrollar emociones favorables, capaces de generar lo que llamamos "una actitud receptiva". Consciente de ello, el MACUF ha querido ofrecer a su público un curso absolutamente inédito.

De hecho, **PASIÓN POR CREAR – PLACER DE ADMIRAR - NECESIDAD DE TRANSFORMAR** no será un curso alrededor del arte contemporáneo, sino alrededor de la contemporaneidad y sus múltiples necesidades (sociales, ecológicas, culturales), tratando de abrir una ruta que, a partir de dichas necesidades, encuentre un lugar con sentido para el arte y, más en general, para el desarrollo de la creatividad.

Articulado en charlas interactivas, conferencias y sesiones de diálogo, tenderá a ampliar los horizontes de la relación entre el arte, la ciencia, la sociedad, la cultura y la ética en el mundo contemporáneo. Considerando en todo momento impulsos subjetivos como la PASIÓN, el PLACER y la NECESIDAD, formulará preguntas e hipótesis en torno al ARTE, la CREATIVIDAD y las TRANSFORMACIONES que deben operarse en nuestro entorno.

Se cubrirá así un importante vacío en la discusión sobre el arte contemporáneo. Mirar la complejidad del siglo XXI y, desde esta mirada, replantear el papel del arte y la creación es algo novedoso, necesario y -al menos eso esperamos- también estimulante.

DESTINATARIOS

Todos los interesados en las múltiples vertientes teóricas y aplicaciones prácticas de los temas que dan título al curso. En cualquier caso, se favorecerá la formación de un grupo interdisciplinar y variado.

Se está tramitando en la Consellería de Educación la homologación del curso como ACTIVIDAD DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO, con una carga lectiva de 30 horas.

OBJETIVOS

_Pensar el papel del arte desde las necesidades del mundo contemporáneo (ecológicas, sociales, culturales)
_Ampliar el concepto de arte contemporáneo y sus relaciones con la ciencia y la sociedad
_Introducir el concepto de creatividad y sus implicaciones personales, sociales y ecológicas en el mundo contemporáneo
_Pasarlo bien mientras se reflexiona estéticamente sobre aspectos fundamentales del siglo XXI

MÉTODOS

El curso tendrá 3 modalidades de encuentros:

_CONFERENCIA: exposición con tiempo de preguntas
_CHARLA INTERACTIVA: exposición con propuesta de actividades y/o interacción con exposiciones del MACUF
_SESIÓN DE DIÁLOGO (ARTE PARA PENSAR): facilitación de diálogos reflexivos dentro de la metodología del PROYECTO NORIA

De este modo, la participación del público será más dinámica.

OBSERVACIONES

El producto final de todas estas actividades será doble:

_El curso en sí mismo
_Un libro ameno, accesible y que acerque al público a las temáticas planteadas. Será editado durante 2008 y puesto a la venta en la tienda del MACUF

La conferencia inaugural del lunes 26 de noviembre, abierta y gratuita, tendrá por finalidad divulgar los principios generales del curso y despertar la sensibilidad y conciencia de los asistentes, de manera que acepten participar en las siguientes sesiones. Por ello estará a cargo de ANGÉLICA SÁTIRO, creadora y responsable de esta innovadora experiencia.

La programación expositiva del MACUF para el primer semestre de 2008 será una referencia permanente. Todos los conferenciantes habrán de tenerla en cuenta, y podrán en ocasiones utilizarla como punto de partida para sus discursos y/o propuestas prácticas:

ANA MERCEDES HOYOS. **LA HUMANIDAD DEL COLOR**
Jueves 13 de diciembre de 2007 a domingo 4 de mayo de 2008

ANA SOLER: **CICATRICES INVISIBLES.**
EL DESGASTE INCANSABLE DE LA CONTRADICCIÓN NIPONA
Jueves 20 de diciembre de 2007 a domingo 6 de abril de 2008

LA TRAVESÍA AFRICANA O EL JUEGO DE LO CONTEMPORÁNEO

YO, BLYTHE. VIDAS DE PLÁSTICO

CARLOS MACIÁ: A LENDA DO TEMPO

RESERVAS, MATRÍCULA E INFORMACIÓN

Matrícula: 30 euros. Importe mensual: 20 euros .
Coste global del curso: 150 euros. Se contempla la opción de realizar un único abono inicial de 120 euros, que implicaría un 20% de descuento.

Reserva de plaza:

_Entrega de una hoja de inscripción debidamente cumplimentada (puede descargarse en la web del Museo) por cualquiera de los siguientes medios: en la recepción del Museo, dentro de su horario de apertura al público, por correo postal a la dirección del Museo, indicando en el sobre el título del curso, por fax al número 981 178 884 o por correo electrónico a educacionmacuf@arteyenergia.es

_Pago anticipado de la matrícula de 30 euros, o del abono único de 120 euros, exclusivamente en efectivo y en la recepción del Museo, dentro de su horario de apertura al público.

ANGÉLICA SÁTIRO dirige la CASA CREATIVA, espacio de encuentros, proyectos e investigaciones sobre creatividad. Es investigadora en el campo de la relación ética/creatividad con un DEA en Filosofía Práctica por la Universidad de Barcelona (España), magister en Creatividad Aplicada por la Universidad de Santiago de Compostela (España), posgraduada en Temas Filosóficos por la Universidad Federal de Minas Gerais (Brasil) y en Pedagogía Empresarial por la Universidad Estatal de Minas Gerais, especialista en Filosofía para Niños por el IAPC (Institut for the Advancement of Philosophy for Children), en la Montclair State University (EE.UU), y licenciada en Pedagogía por la Universidad Estatal de Minas Gerais. Educadora desde los años 80, ha impartido cursos y conferencias en Brasil, Guatemala, Argentina, Portugal, EE.UU. y España. Es cocreadora de la EFCI (Escuela centroamericana de facilitadores de la creatividad y la innovación), en La Antigua, Guatemala, y colaboradora del GRUPIREF (Grupo de investigación e innovación en la enseñanza de la filosofía), en Barcelona. Ha fundado la Red de Redes iberoamericana CREARMUNDO5 (www.crearmundos.net). Es facilitadora de la creatividad y experta internacional en el tema, actuando como asesora en proyectos de ministerios, fundaciones, museos y otras entidades iberoamericanas. Tiene más de 50 libros publicados en castellano, catalán, italiano y portugués. Para saber más: http://www.crearmundos.net/quien.html

CALENDARIO

26 de noviembre. Conferencia
Angélica Sátiro
Pasión por crear – placer de admirar – necesidad de transformar

14 de enero. Charla interactiva
Eulàlia Bosch
El placer de mirar: la mirada creativa

28 de enero.Conferencia
Eugènia Balcells
El placer de la conexión creativa: arte y ciencia

11 de febrero. Sesión de diálogo
Javier Rouco o Carmen Loureiro
ARTE PARA PENSAR: sesiones de diálogo reflexivo sobre las temáticas de las 3 sesiones anteriores

25 de febrero. Charla interactiva
Katia Tschimmel
La pasión por la creación de nuevos mundos visuales y el placer de mirarlos

10 de marzo. Charla interactiva
Juan Rodrigo
Sistemas Creativos: ¿Qué hace que tengamos más o menos ideas?

24 de marzo. Charla interactiva
Angélica Sátiro
La propia vida como obra de arte: pasión de crearse a uno mismo

7 de abril. Sesión de diálogo
Javier Rouco o Carmen Loureiro
ARTE PARA PENSAR: sesiones de diálogo reflexivo sobre las temáticas de las 3 sesiones anteriores

21 de abril. Conferencia
Laetitia Lara [Lithica]
La pasión por la piedra y el placer de transformar desastres ecológicos en belleza: arte y ecología

05 de mayo. Conferencia
Pep Subirós
Arte y racismo, el apartheid sudafricano como espejo

19 de mayo. Charla interactiva
Angélica Sátiro
Creatividad social: necesidad de transformar y crear mundos

02 de junio.Sesión de diálogo
Javier Rouco o Carmen Loureiro
ARTE PARA PENSAR: sesiones de diálogo reflexivo sobre las temáticas de las 3 sesiones anteriores

16 de junio. Sesión de diálogo
Angélica Sátiro
Arte para pensar: cierre del curso

CURRÍCULA DE LOS PARTICIPANTES:

EULÀLIA BOSCH es asesora de museos y centros de arte desde 1990, habiendo trabajado para el LACMA de Los Angeles (EE.UU.) o el proyecto L'Arte in Gioco de Toscana (Italia), fundadora y directora del servicio educativo del MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona), creadora de programas de arte y educación, comisaria de exposiciones de carácter internacional en instituciones como el Museo de Girona, el Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona, el CaixaForum o el MACBA, entre otros, autora, editora y organizadora de varios libros, catálogos de exposiciones y materiales para programas artístico-educativos, además de creadora de programas artístico-educativos de carácter virtual como Poesía visual en www.educalia.org y La Pedrera educació en www.lapedreraeducacio.org. Para saber más: www.gaolletres.net

EUGÈNIA BALCELLS inicia su actividad artística a mediados de los 70 en el contexto del arte conceptual, siendo una de las pioneras del cine experimental en España. Las primeras instalaciones, películas y vídeos que realiza se identifican con corrientes crítico-sociológicas, tratando temas relacionados con la sociedad de consumo contemporánea y los efectos de los medios de comunicación sobre la cultura de masas. Es diplomada en Arquitectura Técnica y, como hija y nieta de arquitectos e inventores, el roce cotidiano con todo tipo de instalaciones ingeniosas relacionadas con la visión y la matemática la inicia en el aprendizaje del frágil equilibrio entre lo intangible y lo material, entre lo ilusorio y lo exacto. Es decir, entre ciencia y arte. Su obra va siendo configurada por un gran número de instalaciones audiovisuales. Algunas veces reflexiona explícitamente sobre la luz, uno de los intereses que han vertebrado toda su investigación creativa y docente. Ahora mismo se encuentra inmersa en el desarrollo de una nueva idea, el Tristar Creativity Center en Nueva York. Es master en Arte por la Universidad de Lowa (Nueva York) y artista reconocida internacionalmente, con exposiciones en varios continentes. Para saber más: www.eugeniabalcells.com

PEP SUBIRÓS es escritor, consultor cultural y comisario de exposiciones, profesor visitante de la Academia de Arquitectura de Mentrisio (Suiza), miembro del CUSP (Comparative Urban Studies Project) del Woodrow Wilson International Center for Scholars, Washington, D.C., socio de la empresa Gao Lletres y fundador del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, que dirigió entre 1987 y 1989. Como experto en África ha realizado los siguientes proyectos expositivos y museográficos: en 2007, Apartheid: el espejo sudafricano, en 2006, Bamako 05: fotografía africana contemporánea, en 2004, Bamako 03: fotografía africana contemporánea, en 2001, Africas: el artista y la ciudad. Ha publicado numerosos libros, entre ellos la premiada novela de temática africana Cita a Tombuctú (premio Josep Pla 1996). Para saber más de su currículo: www.gaolletres.net

KATJA TSCHIMMEL, alemana residente en Portugal desde 1990, se dedica a la investigación de la creatividad y la innovación desde 1998. Ha publicado diversos artículos en medios de comunicacion de Portugal, Alemania y España. Es moderadora en Creative Workshops y da cursos de formación en este campo (AEP, ABB - Busch Jaeger, INASMET, INESC, PortoLazer...). Es licenciada en Diseño de Producto por la Escola Superior de Artes e Design Matosinhos (ESAD), donde enseña desde 1999 asignaturas de Teoría y Metodología del Diseño y de Comunicación Visual. Tiene un master en Creatividad Aplicada en laUniversidad de Santiago de Compostela y está finalizando su tesis doctoral, titulada "Sapiens y Demens en el Pensamiento Creativo del Diseño", en la Universidad de Aveiro, Portugal. Es profesora invitada en el magister en Innovación y Emprendedorismo Tecnológicos en Ingeniería (MIETE) de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Porto, donde imparte la disciplina de Creatividad. JUAN RODRIGO es experto internacional en creatividad e investigador en este campo desde hace más de una década. Publicitario durante más de treinta años, director general y/o creativo de las agencias Arkatz, Función,Ático y AMR Ático, se dedica desde 1998 al estudio de la Creatividad y a la Consultoría en Creatividad para empresas y organizaciones en el desarrollo de procesos de ideación para la innovación. Ha sido vocal de empresas y organizaciones en la Junta Directiva de la Asociación de la Creatividad, ha realizado numerosos talleres de formación en técnicas de Ideación y ha sido el creador de IDEANTES. Para saber más: www.ideantes.com

JUAN RODRIGO es experto internacional en creatividad e investigador en este campo desde hace más de una década. Publicitario durante más de treinta años, director general y/o creativo de las agencias Arkatz, Función,Ático y AMR Ático, se dedica desde 1998 al estudio de la Creatividad y a la Consultoría en Creatividad para empresas y organizaciones en el desarrollo de procesos de ideación para la innovación. Ha desarrollado cursos y talleres y facilitado procesos de ideación en empresas y organismos del País Vasco y Madrid, tales como Sarenet., Tekniker, Ikerlan, Otalora, Caja Laboral, ABB Niessen, Ulma, Convention Bureau de San Sebastián, Ikusi... Además, ha sido vocal de empresas y organizaciones en la Junta Directiva de la Asociación de la Creatividad, ha realizado numerosos talleres de formación en técnicas de Ideación y ha sido el creador de IDEANTES. Para saber más:

LAETITIA LARA, nacida en París en 1957, realiza estudios de arquitectura en París y de escultura en Barcelona. Se instala en España en 1983 para estudiar la relación entre la arquitectura rupestre y el espacio esculpido, a partir de la obra de Gaudí, la montaña de Montserrat en Barcelona y las canteras de marés en Menorca, donde reside desde 1991. En 1994 funda la asociación Lithica y alquila el recinto de s'Hostal, en Ciutadella, para salvarlo de un futuro seguro de abandono y desarrollar un proyecto integral de rehabilitación, concienciación y fomento de este patrimonio etnológico de gran valor cultural, paisajístico y medioambiental. La labor de Lithica consiste en rescatar las canteras de marés dándoles nueva vida e interviniendo en ellas para fomentar su esencia de laberinto y jardín. Desde 1986 participa en exposiciones colectivas en Francia, España, Alemania y Estados Unidos, y expone individualmente en Menorca, Barcelona y París. Para saber más: www.lithica.es

JAVIER ROUCO es formador del PROYECTO NORIA e integrante de la RED NORIA. Educador, doctor en Pedagogía, maestro de Infantil desde 1990 y asesor en Centros de Formación desde hace 6 años, coordina la formación del profesorado de Educación Infantil de la zona de A Coruña, organizando cursos, grupos de trabajo y seminarios. También forma parte de proyectos europeos en el campo de la educación. Como formador de Noria trabaja con programas de Infantil y Primaria, mostrando especial predilección por una propuesta de evaluación que trabaja con el razonamiento analógico a partir de imágenes y obras de arte. Para saber más: www.proyectonoria.crearmundos.net

CARMEN LOUREIRO es formadora del PROYECTO NORIA y miembro de la RED NORIA. Profesora de Lengua en el IES de la Illa de Arousa y licenciada en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid, participa en la formación del profesorado en ámbitos tan diversos como Acción Tutorial, Atención a la Diversidad, Educación para la Convivencia, Resolución de Conflictos, Alfabetización Emocional, Habilidades Sociales, Armonización del Pensar y el Sentir... En 1992 empieza a trabajar en Filosofía para Niños y desde entonces profundiza en la teoría y la práctica de los métodos planteados por esta línea de trabajo. Aprecia especialmente las conexiones entre arte y pensamiento. Para saber más: www.proyectonoria.crearmundos.net

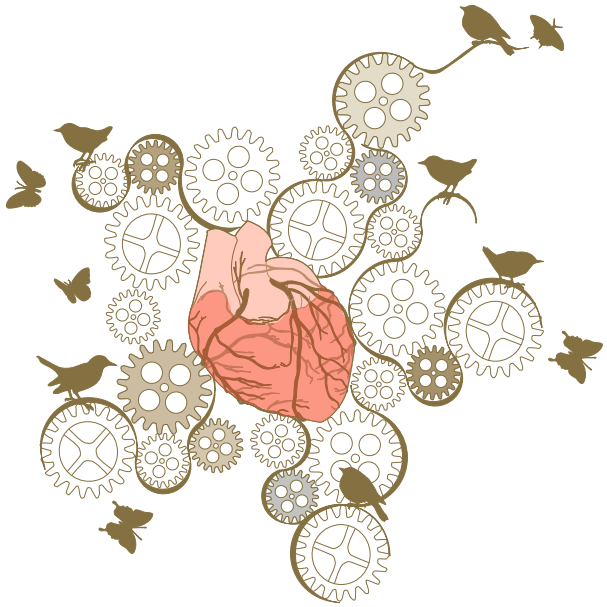
MACUF
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO UNION FENOSA

Avenida de Arteixo 171
(A Grela-Bens)
15007 A Coruña

Tel. +34 981 178 754
Fax +34 981 178 884
www.macuf.es
macuf@unionfenosa.es

Horario
Mañanas 11:00 a 14:00
Tardes 17:00 a 21:30
Domingos y festivos 11:00 a 14:00
Lunes cerrado

Entrada libre
Aparcamiento gratuito
Autobús urbano Nº 11



PASIÓN por CREAR_PLACER de ADMIRAR_NECESIDAD de TRANSFORMAR

Curso de iniciación al arte como herramienta de juego, conocimiento y transformación. Dirigido por ANGÉLICA SÁTIRO