

Juan Ugalde (Bilbao, 1958): Inicia estudios de Bellas Artes, Arquitectura y Filosofía que no concluye. En 1981 realiza su primera exposición en Madrid en la Galería Ovidio. En 1986, con una Beca Fullbright, se traslada a vivir a Nueva York donde junto con Patricia Gadea, Mariano Lozano y Dionisio Cañas funda el grupo ESTRUJENBANK, de carácter socio-político-cultural que, además de contar con sala de exposiciones alternativa, publica en 1992 *"Los tigres se perfuman con dinamita"* un hermosísimo y radical librito que nos pone, desde el principio, en situación: abierto con el anuncio de una *"Guillotina casera para suicidios rápidos"* a la que se antepone la recomendación : *"No pierda la cabeza, quítesela usted mismo"* funciona a modo de panfleto que no deja lugar a dudas de que el arte debe ser ácido e incisivo. En 1991 recibe el Primer Premio del IX Certamen de Pintura L'Oreal. En 1997 colabora con la Sala Doble Espacio en la selección y organización de exposiciones. Su obra individual se ha ido desarrollando en el contexto de la mezcla de pintura y fotografía, con gran protagonismo de esta última, en obras en las que siempre ha sido fácil percibir la desolación más intensa, la experiencia más profunda de la pequeñez y soledad del ser humano. Utilizando temas como la contaminación, la vida en las chabolas o la especulación urbanística, Juan Ugalde ha combinado, a lo largo de su carrera la pintura, las acciones corrosivas y las instalaciones. Desde 1999 edita la revista SOS EmerginSumergin Art. Asimismo colabora con Dionisio Cañas e Iván Pérez en el colectivo La Mancha Revolution. En la actualidad vive y trabaja en El Escorial.

Titiritione está compuesta por un vídeo de animación (*"The vehicle in invisible"*) y una docena de cuadros a los que se añaden, en forma de collage, azulejos, telas estampadas y recortes de todo tipo. En esta última obra, Juan Ugalde vuelve a la pintura, prescindiendo de la fotografía de gran formato de su etapa anterior. No hay un tema central sino una gran variedad de estilos que se superponen produciendo piezas muy distintas entre sí. El humor y la ironía son, una vez más, uno de sus ejes básicos, así como una vuelta al color que conecta con las obras de los años ochenta y principios de los noventa. El resultado último es un cierto "delirio" de la imagen, una expansión de las posibilidades expresivas de formas y figuras que permiten al artista "contar historias" con un sentido abierto, capaces de suscitar las más diferenciadas sensaciones entre los espectadores.

BREVE CURRÍCULUM

Exposiciones individuales: 1978 Sala de exposiciones de la Escuela de Arquitectura, ETSAM, Madrid; 1979 Galería Fanfarria, San Lorenzo de El Escorial, Madrid; 1982 Caja Laboral Popular, Bilbao; 1984 Galería Buades, Madrid; 1986 Galería Grito, Barcelona; Galería Miguel Marcos, Zaragoza; 1988 Galería Buades, Madrid; 1989 Galería Arteunido, Barcelona; 1992 Galería Buades, Madrid; Galería My Name's Lolita Art, Valencia; 1994 Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao; 1995 Sala Carlos III, Universidad Pública de Navarra, Pamplona; Galería Miguel Marcos, Zaragoza; Galería My Name's Lolita Art, Valencia; 1996 Centro Cultural Ciudad de Cartagena, Murcia; Galería Maior, Pollensa; Galería Buades, Madrid; 1997 Galería Fúcares, Almagro, Ciudad Real; Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao; Galería Fúcares, Madrid; Galería Fernando Silió, Santander; 1998 Galería Punto, Valencia; Galería Nathalie Parienté, París; Galería Berini, Barcelona; 2000 Galería Tomás March, Valencia; Galería Soledad Lorenzo, Madrid; 2001 Galería Nathalie Parienté, París; Galería DV, San Sebastián;

2002 Galería Trinta, Santiago de Compostela; 2003 Galería Soledad Lorenzo, Madrid; Galería Nathalie Parienté, París; Museo Patio Herreriano, Valladolid; 2004 Galería Maior, Pollença, Mallorca; Galería Joan Prats, Barcelona; 2005 Galería Soledad Lorenzo, Madrid; 2007 Galería Tomas March, Valencia; 2008 Fundación Antonio Pérez, Cuenca.

Selección de exposiciones colectivas: 1978 Asociación de Artistas Plásticos, MEAC, Madrid; 1979 Escuela de Bellas Artes de San Fernando, Madrid; 1980 Galería Juana La Loca, San Lorenzo de El Escorial, Madrid; 1981 Galería Ovidio, Madrid; 1982 Galería Martín, San Lorenzo de El Escorial, Madrid; 1984 Galería Buades, Madrid; 1985 Kiosco Alfonso, A Coruña; V Salón de los 16, MEAC, Madrid; Galería Moriarty, Madrid; 1986 Swatch Street Paint, Basilea; Fundación La Caixa, Madrid; De Nieuwe Kurt, Ámsterdam; 1987 Fundación Cartier, París; Galería Sin Fronteras, Austin, Texas; 240 East Gallery, Nueva York; Museo de Arte Hispánico, Nueva York; Baruch College Gallery, Nueva York; 1988 World Expo '88, Brisbane, Australia; 1990 Sala Amadís, Madrid; 1993 Galería Masha Prieto, Madrid; 1994 Foro Atlántico '94, Santiago de Compostela; Galería Buades, Madrid; Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca; Galería Mayor, Pollensa, Mallorca; My Name's Lolita Art, Valencia; Galería El Ojo Atómico, Madrid; 1995 Galería Fúcares, Almagro, Ciudad Real; Galería Moriarty, Madrid; 1996 Itinerarios 1996/1997 Fundación Marcelino Botín, Santander; 1998 Galerie Nathalie Parienté, París; Centro Cultural Conde Duque, Madrid; Sala Amarica, Vitoria; Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich, Gran Bretaña; 1999 Centro Cultural Caja Murcia, Cartagena; CCB, Barcelona; 2000 Doméstico '00, Madrid; 2001 Sala de Armas de la Ciudadela, Pamplona; Colección Fundación Coca-Cola España, Sala Fundación Caja Vital Kutxa, Bilbao; 2002 Sala Koldo Mitxelena, San Sebastián; 2003 Doméstico '03, Madrid; 2004 Windsor Kulturgintza, Bilbao; Colección Bilbao Citoler, Centro Cultural de la Villa, Madrid; Caixaforum, Barcelona; 2005 FotoEspaña, Centro Conde Duque, Madrid; Galería Ovidio, Madrid; 2006 Espaço Cultural Contemporâneo, Brasilia; Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia; Museo de Bellas Artes, Santander; La Movidia. Sala Alcalá 31, Madrid; 2007 Fundación Antonio Pérez, Cuenca; Fundación Caixa Galicia, Pontevedra.

Premios: 1981 Beca para jóvenes artistas, Ministerio de Cultura
1986 Beca Fulbright, Comité conjunto hispano-norteamericano
1992 Primer premio del IX certamen de pintura L'Oreal
1994 Beca Fundación Banesto
1996 Beca Fundación Marcelino Botín, Santander
1998 Primer premio de pintura Fundación de Fútbol Profesional
2000 Premio Altadis

Obra en:

Artium, Vitoria; Colección ACS, Madrid; Colección Altadis; Colección Arte Contemporáneo, Museo Patio Herreriano, Valladolid; Colección Ayuntamiento de Madrid; Colección Ayuntamiento de Pamplona; Colección Ayuntamiento de Vitoria; Colección Banco de España, Madrid; Colección Banesto, Madrid; Colección de Arte Contemporáneo; Fundación "la Caixa", Barcelona; Colección Gobierno Vasco; Colección L'Oreal, Madrid; Colección Universidad de Valencia; Patronato Martínez Guerricabeitia; Comunidad Autónoma de Madrid; Comunidad Autónoma de Murcia; Diputación Provincial de Málaga; Fundación Coca-Cola España, Madrid; Fundación Marcelino Botín, Santander; Instituto de la Juventud, Madrid; Koldo Mitxelena Kulturenea, San Sebastián; Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.