

La Sala de Exposiciones del Centro Cultural Caixanova de Vigo acoge, bajo el título “CoBrA. Los colores de la libertad”, esta exposición formada por 85 piezas de los principales representantes del movimiento

Caixanova muestra por primera vez en España las obras más significativas del Grupo CoBrA

- La directora del museo holandés, Diana Wind, y el comisario de la muestra, Ludo van Halem, acompañaron al director general de Caixanova, José Luis Pego, en este acontecimiento artístico de relevancia internacional

Vigo, 6 de marzo de 2008.- Tras un año de trabajo en colaboración con el Stedelijk Museum Shiedam de Holanda, Caixanova inaugura en su Centro Cultural de Vigo la exposición “CoBrA. Los colores de la libertad”, una ambiciosa muestra que nos presenta, por primera vez en España, un conjunto de obras fundamentales para entender y valorar la importancia de este movimiento artístico. Todas las piezas incluidas en la exposición, un total de 85 óleos, acuarelas, grabados y esculturas, forman parte de los fondos del museo holandés.

El director general de Caixanova, José Luis Pego, fue el encargado de inaugurar la muestra en un acto en el que estuvo acompañado por la directora del Stedelijk Museum Shiedam, Diana Wind, y el comisario de la exposición y conservador jefe de la institución holandesa, Ludo van Halem. En su intervención, José Luis Pego destacó que se trata de un “acontecimiento artístico de relevancia internacional” y agradeció la colaboración y la amabilidad de todo el equipo humano del Stedelijk Museum, con los que “ha sido un placer trabajar”.

“CoBrA. Los colores de la libertad” exhibe las mejores piezas que el Stedelijk Museum Schiedam de Holanda posee de este movimiento artístico de mediados del siglo XX, en una propuesta coherente con la intención de la entidad gallega de dar a conocer la obra de artistas internacionales de primer orden y, en este caso, su trascendente aportación al mundo del arte. Los componentes del Grupo CoBrA, acrónimo de Copenhague, Bruselas y Ámsterdam, países de procedencia de los artistas que integraron este movimiento, pueden considerarse los más importantes generadores de arte tras la II Guerra Mundial.

El germen del grupo surge en el año 1948 entre las ruinas y el horror de este enfrentamiento bélico en Europa, cuando los jóvenes artistas Karel Appel y Corneille se unieron en el Grupo Neerlandés Experimental. El día 8 de noviembre de ese mismo año, en el café Notre Dame en París, en colaboración con el escritor y poeta belga Dotremont entre otros, fundaron el movimiento CoBrA (**C**openhague, **B**ruselas y **A**msterdam), un colectivo que, con vocación de experimentar con el arte, dio color a la libertad recién estrenada, y llegaría a convertirse en un movimiento artístico experimental.

Persiguiendo la libertad absoluta en la creación artística, la que sólo es posible cuando no ha habido racionalización ni aprendizaje, sus obras apelan a la capacidad creativa que poseen los niños y los locos, así como a la que prevalece en las culturas primitivas y en la tradición popular. CoBrA pretende así desbordar la noción tradicional del arte y

rescatar el juego, el placer del color, de la forma, y huir de la teoría, del formalismo imperante en aquel momento. Estas características convirtieron al grupo en vía fundamental de comunicación del Art Brut de Dubuffet hacia la Europa del Norte.

Además, las piezas que se muestran en la exposición, emblemáticas portadoras del espíritu del movimiento, remiten a una específica y original utilización del expresionismo: a diferencia del *Expresionismo Europeo*, el uso del color, la densidad de la pintura, el gesto que traducen las pinceladas,... no es un grito de desesperación sino de vitalidad y esperanza. A diferencia del *Expresionismo Abstracto Americano*, defiende la figuración y tiene un alto grado de compromiso político, auténtico precedente de los movimientos artísticos políticamente comprometidos de las décadas 50 y 60 del siglo XX.

Derivado de su espíritu rebelde y antiautoritario, con el que se adelantó al que imperaría en los turbulentos años sesenta, y por acabar para siempre con las convenciones del pasado, CoBrA es considerado el último gran movimiento artístico de fama internacional generado por Europa después del Futurismo. El grupo tan solo duró tres años, tiempo durante el que hizo gala de una gran honestidad para no dudar en enseñar sus apresuramientos y torpezas, y fue tras su disolución cuando algunos de sus componentes alcanzaron gran renombre internacional.

La exposición es una magnífica oportunidad de sumergirse en la atmósfera de aquellos tres trepidantes años, pues además de un amplio abanico de óleos, acuarelas, grabados y esculturas de sus prestigiosos componentes Karel Appel, Brands Corneille, Rooskens, Elburg, Constant, Lotti van der Gaag, Nieuwenhuijs y Wolvecamp, el Stedelijk Museum Schiedam de Holanda enriquece la muestra con ejemplares de las revistas Cobra y Reflex que editaron los artistas, así como con manuscritos y la interesante proyección en la misma sala del film “Cobra. Una rebelión contra el orden” (1988), de Jan Vrijman.

Tras su paso por Vigo, donde permanecerá hasta el día 11 de mayo, la muestra itinerará de la mano de Caixanova por otras ciudades de la geografía gallega. En concreto, viajará primero al Kiosco Alfonso en A Coruña y después se expondrá en el Centro Social Caixanova en Pontevedra.

Acceso libre y gratuito todos los días de 18.00 a 21.30 horas, y los fines de semana y festivos también en horario de mañana, de 11.00 a 14.00 horas.

Visitas guiadas previa cita para grupos, asociaciones y colegios llamando al teléfono 986 12 00 74 ó 986 12 00 84.